فوازير وتسالى الصيف

مربع الحروف

كون الكلمات التالية باستعمال الحروف الموجودة فى المربع فى أى اتجاه :

أفقيا أو رأسيا أو فى اتجاه منحرف ، ثم ضع حروف كل منها فى إطار . لاحظ أنه قد يدخل حرف أو أكثر فى تركيب أكثر من كلمة :

أسباب	بولندة	غانا	كده
لبن	بون	غينيا	كينيا
أوى	جدى	قد	مغول
بغل	سمانى	كد	وغد

أجب بسرعة

١ - كيف يشرب الفيل ؟

٢ - ما هى عاصمة اليابان ؟

٣ - ما هو الأفوكادو ؟

دنيا الأرقام

تنبأ بالنتيجة قبل أن ينطق بها صاحبك !

دع صاحبك يختار أى رقم ويحتفظ به لنفسه مثلا ١٢ . اطلب منه أن يضيف عليه الرقم الذى يليه فى الترتيب :

١٢ + ١٣ = ٢٥

ويضيف ٩ : ٢٥ + ٩ = ٣٤

ويقسم الناتج على ٢ : ٣٤ ـ ٢ = ١٧

ويطرح الرقم الذى بدأ به : ١٧ ـ ١٢ = ٥

بعد كل ذلك أخبر صديقك بنتيجة كل هذه العمليات وتقول له ٥ (خمسة) وهكذا تنتهى النتيجة دائما بهذا الرقم مهما اختار صاحبك رقما صغيرا أو كبيرا . . .



هل تستطيع أن ترسم وجوها مضحكة لبعض الحيوانات ؟

جرب إنها سهلة ومسلية .

جرت هذه الفئران الثلاثة مسرعة نحو قطعة الجبن لتأكلها . . . وكانت النتيجة أن ذيولها اختلطت وتشابك بعضها ببعض . . . فهل تعرف ذيل الفأر الذى أمسك بالجبن ؟

علبة الكبريت السحرية

هذه لعبة سحرية بسيطة يمكنك أن تدهش بها أصدقاءك وأقاربك :

١ ـ أحضر ثلاث علب من الكبريت وقل لأصدقائك إن واحدة فقط بها أعواد .

ولتثبت لهم ذلك رُجَّ كلّ علبة على حدة أمامهم .

. . إن واحدة منها فقط سيصدر عنها صوت الأعواد .

ـ اخلط العلب الثلاث على المنضدة وتحدَّ أصدقاءك أن يحددوا العلبة التى بها الأعواد . . .

مهما حاولوا فإنهم سيختارون علبة فارغة . . . ولكن كيف يمكن أن يحدث ذلك ؟

إن الحقيقة التى تعرفها أنت وحدك هى أن الثلاث علب فارغة . . . والسر أنك تقوم قبل عرض لعبتك بربط علبة كبريت بها بعض الأعواد على يدك اليسرى تحت كم القميص حتى لا يراها أحد . . .

والآن عندما يختار صديقك علبة رجَّها بيدك اليمنى وبالطبع لن يصدر عنها صوت . . وهكذا . . . ثم لكى تثبت لهم أن هناك علبة بها أعواد أمسك علبة بيدك اليسرى ورجها ، وهنا سيصدر صوت من العلبة وكأن بها أعوادًا . . . والحقيقة أن الصوت يصدر من العلبة المربوطة فى يدك .

ذكاء العمدة

بقلم : عمر عسل

قام العمدةُ من نومه مبكرا مع طلوع الشمس ، ومدَّ يده إلى المنضدةِ القريبةِ من سريره ، لكى يُدير جهازَ التسجيل ليسمعَ بعض آياتِ القرآنِ الكريم ، إلا أنه فوجىء بأن الجهاز ليس فى مكانِه ، فسأل الخفراءَ الذين يعملون بالمنزل ، فأنكر كلٌ منهم أنه أخذَ الجهاز أو رأى من أخذَه . وكانوا أربعة خفراءَ يقومون بالسهر على العمدةِ وتنفيذِ رغباتِه ليلاً ونهارًا . وأصيب العمدةُ بضيقٍ شديدٍ . كيفَ يسرق أحدُ هؤلاءِ الخفراءِ جهازَ التسجيلِ مع أنه يحبُّهم ويعطفُ عليهم ويمنحُهم من ماله وناتجِ أرضِه مساعدةً لهم . وقرر العمدةُ أن يستخدمَ ذكاءَه فى اكتشافِ السارقِ من بين الخفراءِ الأربعةِ ، فأحضر حمارًا ووضعَه فى غرفةٍ مظلمةٍ مخصصةٍ لحفظِ التبن .



ثم أحضر الخفراءَ الأربعةَ وقال لهم : إنى سأعلمُ الآن من مِنكم الذى سرقَ جهاز التسجيل ، ادخُلوا هذه الحجرةَ المظلمة واحدًا واحدًا ، وكلُّ من يدخلُ يتقدمُ مِن الحمارِ ويجذبُه من ذيله ، ولسوف ينهَقُ الحمارُ حين يلمس ذيلَه اللصُّ الذى سرق الجهازَ . أما البرىءُ فسيظلُّ الحمارُ صامتًا حين يجذبُه من ذيلِه .

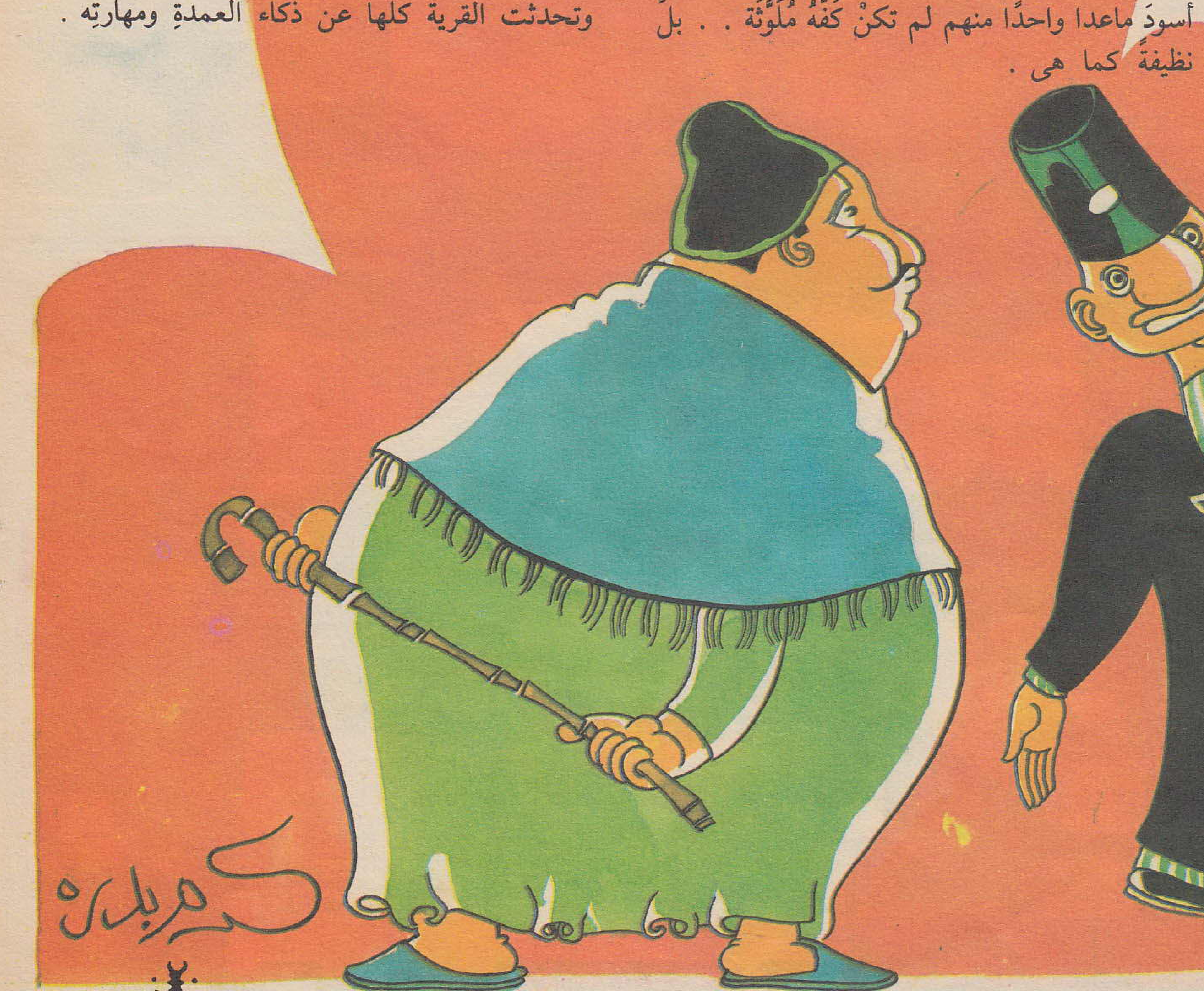
دخل الخفراءُ الأربعةُ واحدًا بعد الآخر فى الحجرةِ المظلمةِ . وحين خرج الخفيرُ الرابعُ ولم ينهَقْ الحمارُ قال الخفراءُ للعمدة : إن الحمار ظلَّ صامتًا ، ومعنى هذا أننا أبرياء فابحث عن اللصِّ بين أشخاصٍ آخرين . إلا أن العمدة طلب من الخفراءِ أن يفتحُوا أكفَّهم .

وتعجَّبَ الخفراءُ حين وجدوا أكفَّهم ملوثةً بحبرٍ أسودَ ماعدا واحدًا منهم لم تكنْ كَفُّهُ مُلَوَّثة . . بل نظيفةٌ كما هى .

تقدَّم العمدةُ إلى هذا الخفير وقال له : أنت سارقُ الجهازِ . وعليك إحضارهُ وإلا سلَّمتك إلى الشرطةِ فورًا ، تعجَّبَ باقى الخفراءِ وسألوا العمدة عن السببِ الذى دعاه لاتهام زميلهم ، فقال لهم إنه غمس ذيلَ الحمارِ فى الحبر الأسودِ قبل أن يدخلَه الحجرة المظلمَة ، ولذلك تلوثتْ أكفكم ، أما السارقُ فقد خافَ أن يفضحَه الحمارُ وينهَقَ حين يُمسك ذيله . ولذلك فإنه دخل الغرفة المظلمةَ وخرج منها دون أن يُمسك بذيلِ الحمارِ .

فقال الخفراءُ الأبرياءُ للعمدة : لاشك أنك شديدُ الذكاء ، وسنذهب لتفتيشِ حجرةِ هذا السارقِ ، وعادوا بعدَ قليلٍ ومعهم جهازُ التسجيلِ الذى كان يُخفيه بين حاجَاته .

وهكذا أخرجَ الخفيرُ السارقَ من خدمة العمدةِ ، وتحدثت القريةُ كلها عن ذكاء العمدةِ ومهارتِه .





صور .. ببصمات الأصابع

هذه طريقة مبتكرة وسهلة لعمل صور طريفة كالتى أمامك ، لون بصمة اصبعك بقلم فلوماستر ، ثم اضغط بإصبعك على الورقة ، ارسم بالقلم بعض الخطوط البسيطة حولها تحصل على صور طريفة ببصمات الأصابع .

صفارة من الورق

انقل هذا الرسم على ورقة ، ثم قصها بالمقص . اثن الورقة عند الخطوط المنقوطة كما فى الشكل ، ثم فرغ المساحة السوداء . . والآن لديك صفارة من الورق لتلعب بها مع أصدقائك .





ممكن تسلفني
المايوه ده ؟

وجدت الميه
مالحة قوي

سكر



احداث شهيرة

أول طيران بالون ١٧٨٣

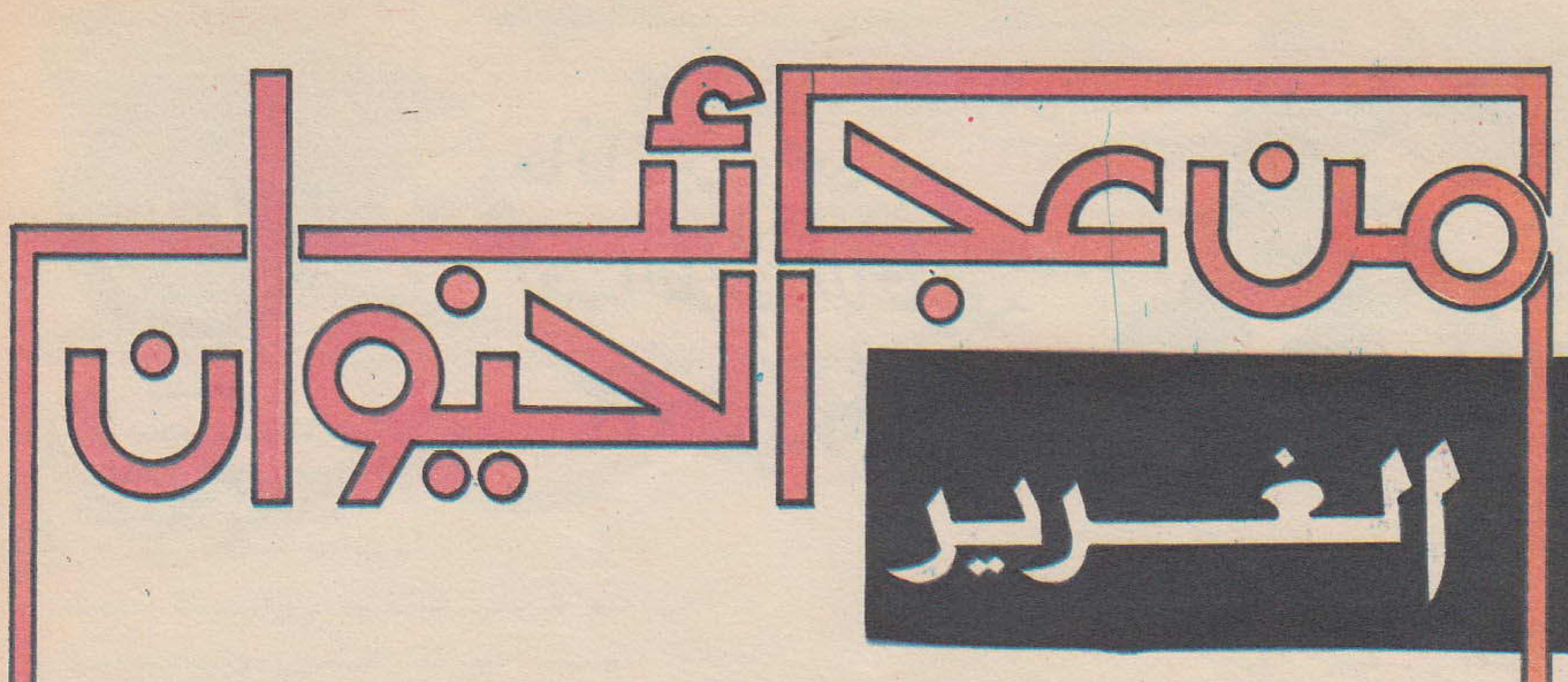
أنت تعرفُ أن أولَ محاولةٍ للطيران هى المحاولةُ التى قام بها عباسُ بنُ فِرناسٍ العربىُّ الذى حاولَ أن يطيرَ بواسطةِ جناحين من الريشِ . وكانت محاولةً فاشلةً بالطبع . ثم تعدَّدتْ محاولاتُ الإنسانِ للطيران حتى سنة ١٧٨٣ عندما ملىء بالونٌ ضخمٌ بالهواءِ الساخن الخفيف الوزنِ فصعدَ فى الهواء . وكانت هذه المحاولةُ من الأحداثِ الشهيرةِ ، إذ بَدَأَ بها تاريخُ الطيرانِ الحقيقىّ فى العالم .

ففى فرنسا شَغلتْ فكرةُ الطيران الأخويْن مونجولفييه ـ جوزيف واتيين . فقد لاحظا أن الدخانَ الصاعدَ من المِدفئة يتَّجهُ دائمًا إلى أعلى . كما اقتنعا بأن الهواءَ الساخنَ الذى يجعلُ قصاصاتِ الورق تتطايرُ وتصعدُ فى المِدخنة عند إشعال نارها يمكنُ استخدامُه فى الطيرانِ . وقاما بملءِ كيسٍ من الورقِ بالدخانِ ، ولدهشتهما طار الكيسُ حتى سقفِ الغرفة .

مكثَ جوزيف واتيين عدة أشهرٍ يجرّبان ويعملان بحماسٍ فى تطويرِ هذه الفكرةِ ، حتى تمكنا من القيام بأولِ عرضٍ لتجربتها أمام الجمهورِ . ففى ٤ يونية سنة ١٧٨٣ أطلقا بالونًا ضخمًا فوق رؤوسِ آلافٍ من الناس المتجمهرين الذين وقفوا مشدوهين لهذا المنظر الغريب وقتئذٍ . فقد صعدَ البالونُ لمسافةٍ تزيد على ١,٨٠٠ متر . وكان البالون مصنوعًا من الكتّانِ ومبطّنًا بالورق . وقد امتلأ بالهواءِ الساخِنِ الصاعدِ من نارٍ مشتعلةٍ من القَشِّ والصوفِ .

وفى سبتمبر دَعَا الأخوانِ مونجولفييه الملكَ لويس السادسَ عشرَ وزوجتُه الملكة مارى أنطوانيت لمشاهدة أولِ رحلةِ طيرانٍ تقومُ بها كائناتٌ حيّة . فقد جهزا سَلةً كبيرة وضعا فيها بطةً وخروفًا وديكًا ثم عُلِّقت السلة فى بالونٍ ضخمٍ مزركشٍ ، فطار عاليًا فى الهواء .

وأخيرًا ، وفى نوفمبر من نفس العام ، تمكن جان بيلاتر دى روزييه من الطيران فى بالونٍ من هذا النوعِ ـ وهكذا طار الإنسانُ لأولِ مرةٍ .



الغريرُ حيوانٌ يبلغ طولُه حوالى مترٍ واحدٍ ووزنه حوالى ١٢ كيلوجراما .

وهذا الحيوانُ يعيشُ فى إنجلترا وأوروبا فى الغاباتِ الصغيرةِ القريبة من الحقول غالبًا .

وهو يقضى مُعظمِ النهار تحت الأرض ، ويخرجُ فى الليل باحثًا عنِ الطعام . . ويستمرُّ فى البحث ، ولذلك يرحلُ فى بحثِه إلى مسافة قد تصل إلى عشرة كيلومترات .

حياةُ الغرير عجيبة ، وطريقته فيها غريبة . فهو يعيش فى جُحر تحت الأرض يناسب حجمه ، ولذلك يستخدم مخالبه الحافرة القوية فى الحفرِ ، ويترك فى العادة الكثير من مخلَّفات الحفرِ بالقرب من مدخل جُحره . .

أما أماكنِ النوم فإنه يقوم بتبطينها بأوراقِ الشجر والقش والحشائش الجافة . والعجيبُ أن هذه الأماكن توجد فى نهاية النفقَ الذى يحفُره ، والذى قد يصل طولُه إلى مترين ونصف ، وعمقه ٦٠ سم تحت سطح الأرض . وقد عُثر على جحورٍ له على عمق أربعة أمتار تحت سطح الأرض .

وجحر الغرير يكون له أكثرُ من مدخل ، وتلدُ الأنثى صغارها داخل هذا الجحر فى شهر مارس ، وتظلّ الصغار فى هذا المكان الآمن حتى تبلغَ من العمر ثمانية أسابيع .

وأرجلُ الغرير قصيرة ، ولهُ غدةٌ بالقرب من ذيله تُفرز رائحةً كريهةً لتحميَه من أعدائِه ، وهو حيوان نشيط ، ويشتهرُ بالنظافةِ إلى حد كبير ، لذلك تجده يغير فراشه بانتظامٍ .





**ملحق
فى ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات**



كلمة – دو . . مكونة من مقطعين . . المقطع الأول : « جو » ومعناه : لطيفة ، لينة . . والمقطع الثانى : « دو » ومعناه : الطريقة أو الوسيلة . . وهكذا يصبح المعنى الكامل للكلمة : الطريقة اللطيفة أو الطريقة اللينة . .

ويقال أن اللعبة أصلها صينى ، والهدف منها حماية النفس ، ويقال أن اليابان طورت اللعبة وخلصتها من الحركات الفنية الصعبة وأنشأت لها معاهد التدريب ، وأصبحت اللعبة الأولى فى الدفاع عن النفس ، ويمارسها الأطفال والشباب فى جميع أنحاء العالم . . وهذه اللعبة دخلت ضمن الألعاب الأوليمبية لأول مرة فى دورة طوكيو عام ١٩٦٤ . .

المبدأ الأساسى فى اللعبة :

السيطرة على الخصم بمحاولة اخلال توازنه بأسلوب لين وليس بالعنف . . وأضرب لك مثلا :

إذا أردت أن تفتح باب غرفتك ، ووجدت الباب مغلقا ، وتصورت أنه مغلق بالمفتاح ، إذا دفعت وضربت الباب بقوة مستخدما الكتف ، واكتشفت فيما بعد أن الباب موارب فقط وليس مغلقا بالمفتاح ، هنا ستكون النتيجة الوقوع على الأرض والاصابة بجروح وخدوش ، أما إذا استخدمت الطريقة اللطيفة واللينة ، فإنك ستفتح الباب بسهولة ، وتنتصر وتصل الى هدفك وبلا إصابة . .

ملابس لاعب الجودو :

الزى يتكون من بدلة بيضاء ، والجاكيت واسع أصل الى منتصف الساق ، وأكمام الجاكيت واسعة . . وتحت الجاكيت سروال من التيل . . وتربط على الجاكيت حزام طويل . . والزى يسمى : « كيمونو » . .

الحزام وألوانه :

الحزام يسمى : كيو ، وعرضه ٥ سم ، وطوله ٢٧٥ سم . . وحزام الجودو للأطفال ، طويل بحيث يلف حول الوسط مرتين . . والحزام الأول لونه أبيض ، ويحصل عليه اللاعب بمجرد ابتداء التدريب على اللعبة ، الحزام الثانى أصفر ، والثالث برتقالى ، والرابع أخضر والخامس أزرق . . وحزام الأستاذ لونه أسود ، وحزام الأستاذ أيضا يتدرج فى ألوانه حسب الخدمات التى يؤديها للعبة ، ويرتدى حزاما أحمر إشارة الى أنه أصبح من قادة اللاعبين . .

الممنوعات : عندما تلعب الجودو ، ممنوع نهائيا لبس أى شىء معدنى ، ولابد من قص الأظافر . .





رحلة الى سيناء

ننطلق معا فى رحلة الى سيناء .. مهد الرسالات ، أرض الأنبياء ..

نتجول هناك بعد أن ارتفعت أعلامنا فى كل مكان ، بين زغاريد الفرح ، وابتسامة الأمل فى حياة أفضل ..

نلتقى بالأخوة والأهل والأصدقاء .. إنهم كرماء مع الضيف ، يحسنون استقباله ، ويجيدون فن الحديث عن أرضهم الغالية بتواضع نبيل .. فماذا يقولون عنها :

سيناء ، أرض القمر ، جزء حبيب من أرض الوطن ، تعرض كثيرا للعدوان ، فوقف شعب مصر يناضل بكل ما يملك ، ورمال وصخور سيناء وجبالها قادرة على أن تنطق وتصف قصص البطولة الرائعة ..

وسوف تسألهم : لماذا تسمى أرض القمر ؟!

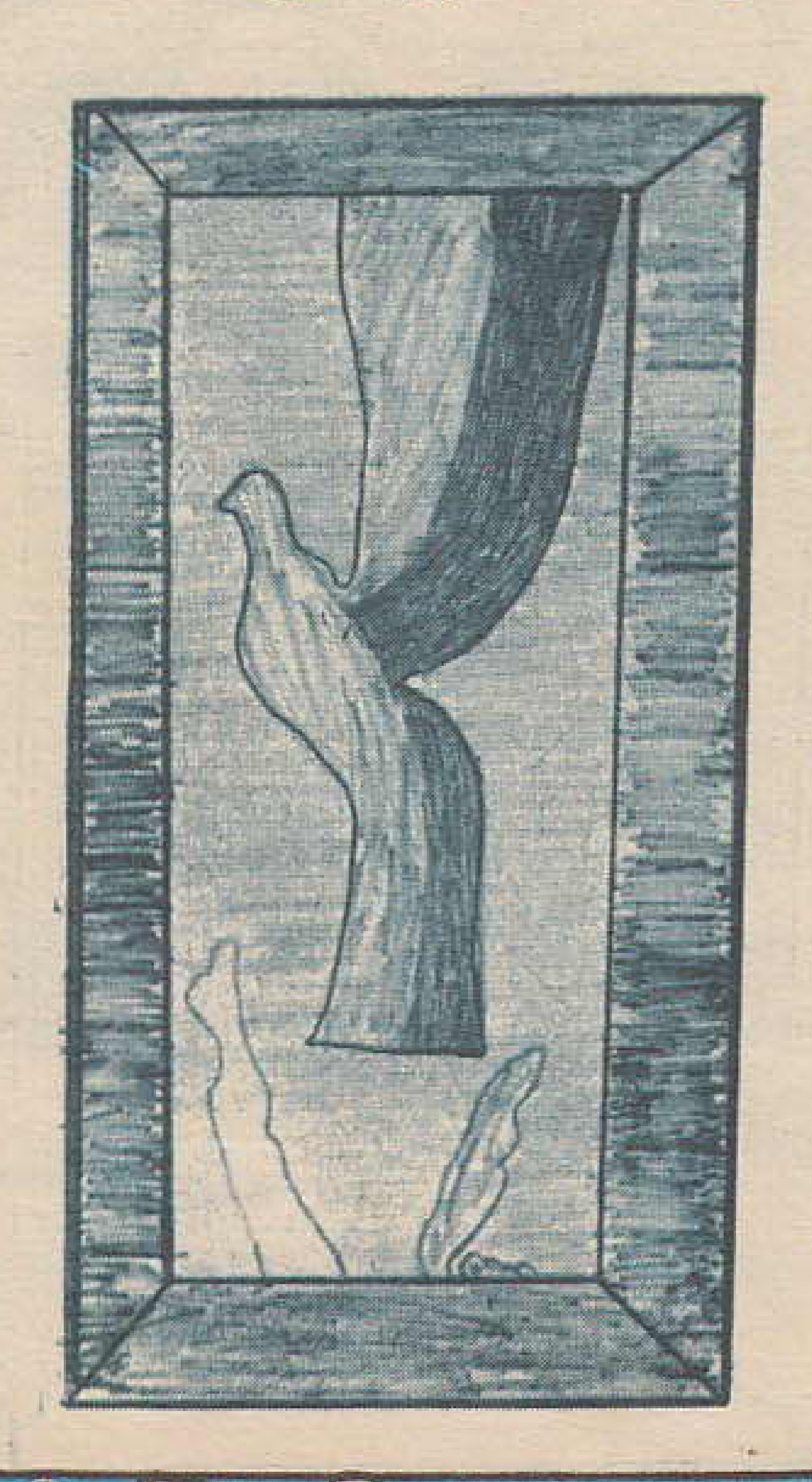
ويقولون : لأن القمر يسطع فوق رمالها ، ويضيئها بنوره الصافى ، فيحولها الى مجرى من الفضة الذائبة ، ولذا أحب أهلها القدماء الهلال والقمر ، وعبده بعضهم ، أيام زمان .

وفى ضوء القمر ، نقضى سهرة ممتعة فى سماع الشعر الذى يردده الأبناء مع الايقاع الموسيقى ، والتصفيق .. إنهم يحبون الشعر الذى يصور كفاحهم وبطولاتهم ، ويصف سيناء وآثارها ومعالمها .. ويحكون لنا عن بعض عاداتهم وتقاليدهم ، فيقولون :

نحن قوم لا نحب الخصام ، وفى حالة حدوث الخلاف تتم جلسة بين المتخاصمين ، ويحكم بينهما شيخ القبيلة ، أو أحد الرجال الكبار البارزين فى القبيلة ، وبعد أن يتم الفصل فى موضوع الخلاف ، كثيرا ما يقوم شيخ القبيلة بذبح شاه من ملكه الخاص ، وتعد وليمة كبيرة .. وشيوخ القبيلة لهم مكانة عالية ورفيعة ، وهم رجال القضاء الذين يحكمون فى الخلافات بين الأهالى ..

وسوف تلاحظ من أول لحظة ، أن الناس هناك تتمسك بالقيم العربية الأصيلة ، وتتميز بالأخلاق الكريمة التى اشتهر بها أهل سيناء ، والمعروف عنهم : الكرم ، الشهامة ، النجدة ، عزة النفس ، حب الحرية ، احترام المرأة ، وهى أيضا تحترم زوجها وتناديه بأحب لقب عنده .. ويقول الآباء عن الأمهات : المرأة هنا مكانتها عالية ، لأنها أم الرجال ، ولأنها هى التى تعلم وتربى الأجيال ، والأبناء هم الأمل المنشود فى كل عصر ومكان ..

عزة أنور فهمى
بمدرسة الشرباصى ـ نادى دمياط





قصص الشجاعة والبطولة ، خالدة . .

ومن أبطال العرب الخالدين ، البطل : سيف الله خالد ابن الوليد . . صدر عنه عشرات الكتب التى تحكى عن شجاعته ، وعن قيادته للمعارك الحربية المنتصرة ، فهو بطل لم يعرف الهزيمة أبدا فى مائة معركة اشترك فيها جنديا أو قائدا . . والبطل خالد بن الوليد ، من أسرة عربية معروفة بالكرم والشهامة والبطولة ، وكانت هذه الأسرة هى المسئولة وحدها عن إعداد جيش مكة اذا حدثت الحرب ، وهى المسئولة عن تدريب الفرسان ، وتزويد الجيش بالخيول والسيوف والرماح ، وإعداد الخطط الحربية الدقيقة . . وكبر خالد ابن الوليد فى هذا الجو الملىء بالحماسة ، كبر ليصبح بطلا عظيما مثل كل فرد فى أسرته ، وأصبح يشترك فى كل معركة تخوضها مكة ، وأصبحت الراية التى يحملها ، هى الراية المنتصرة دائما . . ولما قاد جيوش المسلمين حطم أعظم

تأليف : نبيلة راشد
(ماما لبنى)

امبراطوريتين فى زمانه ، هما امبراطورية الفرس . . وامبراطورية الروم . .

وبطل هذه القصة إسمه : خالد . . على اسم البطل خالد ابن الوليد . . حكى لى بنفسه ، قصة مع أخته : « سلمى » . . إنها قصة بطولة واقعية . .

* * *

أختى « سلمى » أصغر منى بسنة واحدة . . يشهد لها الجميع بالشطارة . . يحبها أساتذتها فى المدرسة ، وتلتف حولها صديقاتها فهى تستطيع أن تجمع مشاعر الحب بخفة ظلها ، كما يجمع الهواة ، الطوابع النادرة . . فى الأجازة تعاون ماما فى أعمال البيت ، وأسعد لحظاتها عندما تدخل معها المطبخ ، ويعجبنى منظرها وهى تقطع البصل فتسيل الدموع من عينيها ، وينظر لها بابا بإعجاب شديد ، وتنصحها ماما بوضع قطعة من الخبز الصغيرة بين أسنانها حتى لا تسيل دموعها . . ومن قلبى أحب أختى « سلمى » ، واثق أنها تبادلنى الحب ، لكن أكثر ما يغيظنى منها ، عندما أطلب منها عمل أى شىء تقول لى : « اعمله بنفسك »، عندك مثلى نفس اليدين والرجلين » .

ويوافقها بابا . . وأيضا ماما . .

ويقول بابا : أنت الأكبر . .

وتقول ماما : أنت الأقوى . .

وأقول : لكنها أحيانا تنسى أننى الأكبر ، ولأنى الأكبر ضرورى تحترمنى .

وتقول سلمى : طبعا ، الاحترام واجب ، لكنى أعترض على الأوامر والتعليمات ، وتذكر مهما لبست بنطلون طويلا ، أنك أكبر منى بعام واحد فقط . .





وفى يوم من الأيام ، اضطر بابا وماما للسفر فجأة ، وتركانا وحدنا فى البيت . . ولما هبط الليل ، وساد الكون ، جلست فى هدوء ، وبجانبى أختى « سلمى » ، ووضعت عروستها على رجلها ، ومن عادتها تقضى وقتا طويلا فى التحدث إلى عروستها ، ولا أدرى كيف تبتكر لها كل هذه القصص الخيالية . . إن خيالها واسع وخلاق . . وفى هذه الليلة بالذات ، لاحظت أنها ساهمة ، انكمشت فى ركن الكرسى الكبير . . إنها لا تغنى ، ولا تصفق بيديها فى مرح ، ولا تحكى لعروستها حكايات . . وتصورت أن السبب سفر ماما ، وبابا . . إنما لونها باهت ، وعيناها لا تلمعان كالمعتاد ، وسألتها : « مالك يا سلمى »؟! » .

ردت بصوت ضعيف : « الجو خانق ، وعندى صداع الى درجة أنى أشعر أن رأسى تتأرجح فى الكون والفضاء الواسع . . » .

انها خيالية ، وحتى فى وصف آلامها تلجأ لأسلوب خيالى محبب . . واقتربت منها ، وأمسكت رأسها التى تتأرجح فى الفضاء ، وفوجئت بارتفاع درجة حرارتها . . وتمالكت نفسى حتى لا أنقل إليها فزعى ، وأخذتها الى سريرها ، وأسرعت الى المطبخ وعدت لها بمشروب أخضر ، وقلت لها :

« عملت لك نعناع يا ست البنات . . إشربى يا سلمى . . » .

وتذكرت أننى مررت بتجربة مماثلة ، وأن ماما وضعت على رأسى « طاقية الثلج » ، إذن أعمل نفس الشىء ، ولم أنجح فى ملأ الطاقية بقطع الثلج ، وبسرعة فكرت ، وقلت لنفسى :« إذن الحل هو المكمدات على الرأس . . »وأحضرت قطعة قطن ، وغمستها فى الماء والثلج ، ووضعتها على رأسها . .

ظللت راكعا بجانبها ، لم أكلمها حتى لا أزعجها ، ودارت آلاف الأسئلة فى ذهنى :

« ماذا أفعل لو أن الحالة ساءت ؟! » .

كان من الواضح أنها تتألم ، آلام لا يزول ولا يهدأ رغم أننى أعطيتها المسكن للألم . . وشعرت بالخوف والقلق ، وظللت أراقبها وكأننى أرعاها بعيناى وأقول لنفسى : « لو ماما هنا ؟! » .

تسللت من جانبها بهدوء ، وجريت الى بيت الطبيب الذى يسكن فى نفس شارعنا ، ومن حسن الحظ وجدته فى بيته ، وكانت لحظات مليئة بالانفعال ، وجاءت كلماتى مضطربة :

« من فضلك يا دكتور ، أنت وحدك تستطيع مساعدتى ، وأنا لجأت لك وتعال معى أرجوك ، أختى سلمى مريضة وبابا . .

ولم أستطع أن أتم الجملة ، واختنق صوتى بالدموع ، ولاحظ الطبيب اضطرابى ، وجاء معى ، وعندما أعد لها الحقنة ، قال لها :

« لا تخافى يا سلمى ، كونى شجاعة مثل خالد . هاتى ذراعك » .

وأطاعت « سلمى » ، ليس فى وسعها أن ترفض ، وعندما تطلعت الى عيناى رأت عمق الحب حتى أن الدموع أتت فى عينيها ، وأدارت رأسها الى الجهة الأخرى كما لو كانت تهرب من الألم ، أو تخفيه عنى . .

بقيـة القصـة

وأعطيتها الدواء ، وكان من الواضح أن الشراب مر الطعم . . وظللت ساهرا بجانبها حتى بزغ الفجر ، وقيمة الفجر أن يحمل لنا بشرى الأمل بعد أن تحاصرنا الظلمات ، وأمام الضوء المنبعث من السماء ، ركعت أصلى وأدعو الله وأطلب منه المساعدة : « **يا رب . . أختى سلمى مريضة ، وأنا وحدى ولا حول لى ولا قوة . . ساعدنى يا رب . . اشفها يا رب** » .

وبدأت الطيور تغرد ، وأشرقت الشمس ، وتحسنت أختى ، وبدأت هى الأخرى تغرد وتصوصو : « **من فضلك يا خالد ، ممكن أشرب** »؟! » .

وبارتياح أقول : « ممكن جدا » .

ونسيت كل مخاوفى وقلقى بمجرد وصول بابا وماما . . شعرت بالأمان . . وحكت « سلمى » القصة بكل التفاصيل ، وأنها طول الليل تحلم بأن لديها زرافة صغيرة تلبس نظارة ، وبأنى أشارك فى سباق مع الفيلة والنسانيس . .

ولأول مرة أضحك وأقول : « حتى أحلامك خيالية !! » .

وضمتنى ماما إلى صدرها بقوة . .

وضغط بابا بيده على كتفى وقال : « **أنت بطل يا خالد ، واسم على مسمى** » .



لوحات أصدقاء المصرى الجديد

● ببغـاء

بريشة : أيمن حمدان هلال

مدرسة الشرباصى ـ دمياط

● إناء الزهـور

بريشة : هالة محمد كامل

(دمياط)

من ؟! هل ؟!



من هو جمال السجيني ؟!

فنان مصرى أصيل ، نشأ فى أحياء مصر الشعبية ، حى باب الشعرية ، وحى الجمالية ، وأحب فى أيام الطفولة والشباب فن الرسم وفن النحت فالتحق بكلية الفنون الجميلة ، ولم يكن يرغب فى الالتحاق بقسم النحت لأن ذراعه مكسورة والنحت يحتاج إلى قوة وذراع سليمة ، ولكن رئيس قسم النحت صمم على أن يضمه لتلاميذه ، وبعد أن تخرج من الكلية أتم دراسته فى إيطاليا وفرنسا وتخصص فى فن الميداليات . . وظهرت فى الأعياد والمناسبات القومية مئات الميداليات من تصميم الفنان جمال السجينى الذى أقام المعارض الكثيرة فى الخارج . . ومن تماثيله الشهيرة : تمثال الأمومة . . ومن أقوال الفنان الكبير عن الأمومة ؛ « **لولا حنان الأم ، لانقرضت الحياة** » .

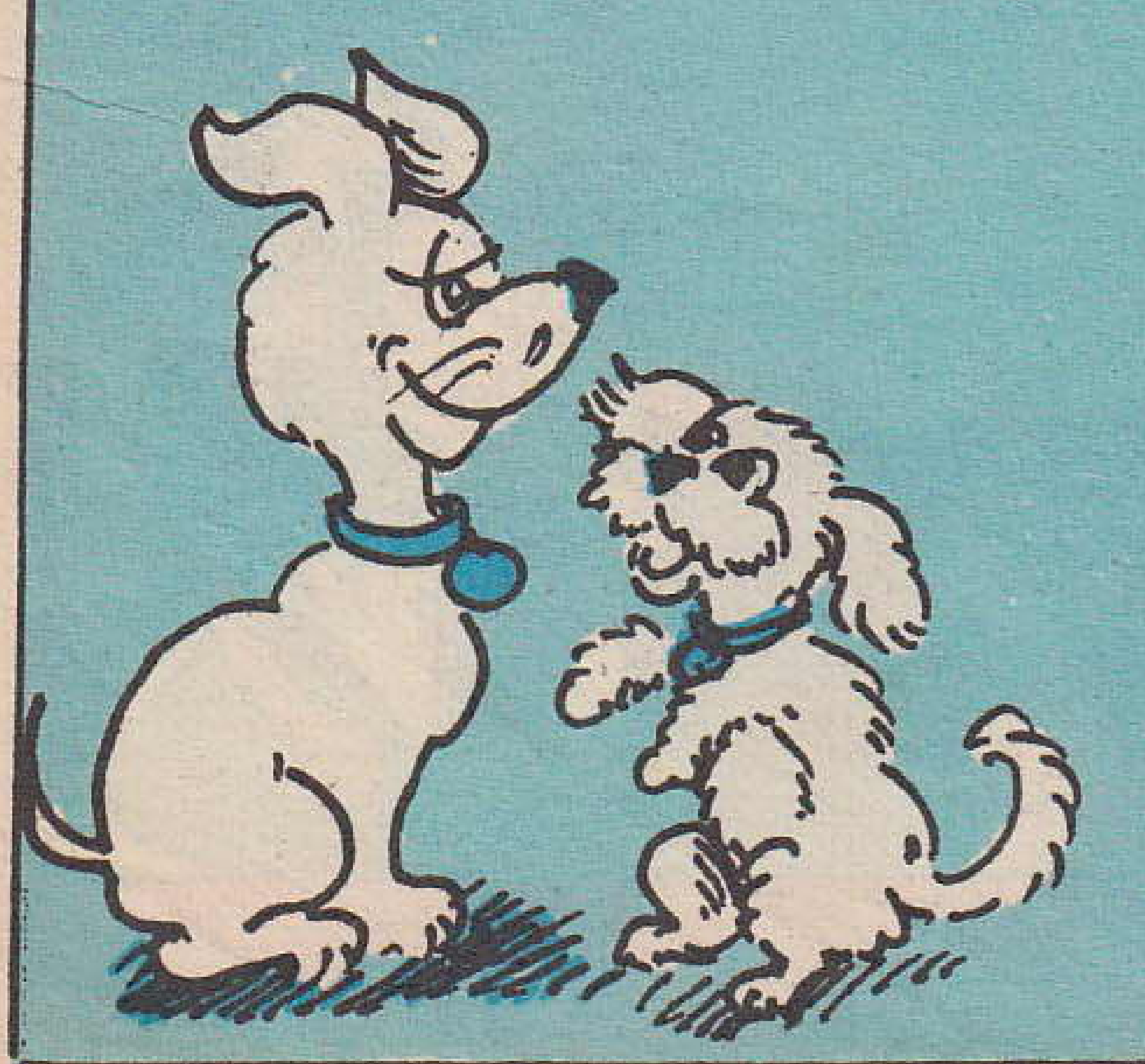
أحمد عبد الله حسين ـ القاهرة
مدرسة اللغات

هل الحيوان يبتسم ؟!

سؤال ظريف يا حسين ، ويدعو للتفكير وللرجوع إلى الكتب ودوائر المعارف لمعرفة الإجابة . . ولو أنك زرت حديقة الحيوان ، ودققت النظر فى وجه الزرافة أو الفيل أو . . . أو . . . سوف تكتشف بنفسك أن معظم الحيوانات لا تبتسم لأن العضلات حول فمها لا تسمح بالابتسامة . . ولكن ما رأيك بعد وقفة طويلة أمام البط أو التماسيح أو السلحفاة ؟ ! أن هذه الكائنات بالذات تبدو وكأنها تبتسم لأن أفواهها ومناقيرها دائما متجهة إلى أعلى . . والقطة أيضا إذا نظرت إليها من زاوية معينة ، وجدت أنها تبتسم . . وما رأيك فى أن البومة وطيور البحر أحيانا تصدر أصواتا عندما تسمعها تظنها ضحكا . . وعلى كل ، بعد أن تذهب إلى حديقة الحيوان ، وتتأمل الحيوانات قل لى : هل رأيت أى حيوان يبتسم أو يضحك ؟ !

وهذا السؤال الظريف لن أنساه ، وسأظل أتأمل وجوه الحيوانات أبحث بينها عن المبتسم والضاحك .

عبد الله حسين محمد حسين ـ بنها



شكل والنظام

سيناريو : أميرة فريد
رسوم : كريمان جودت





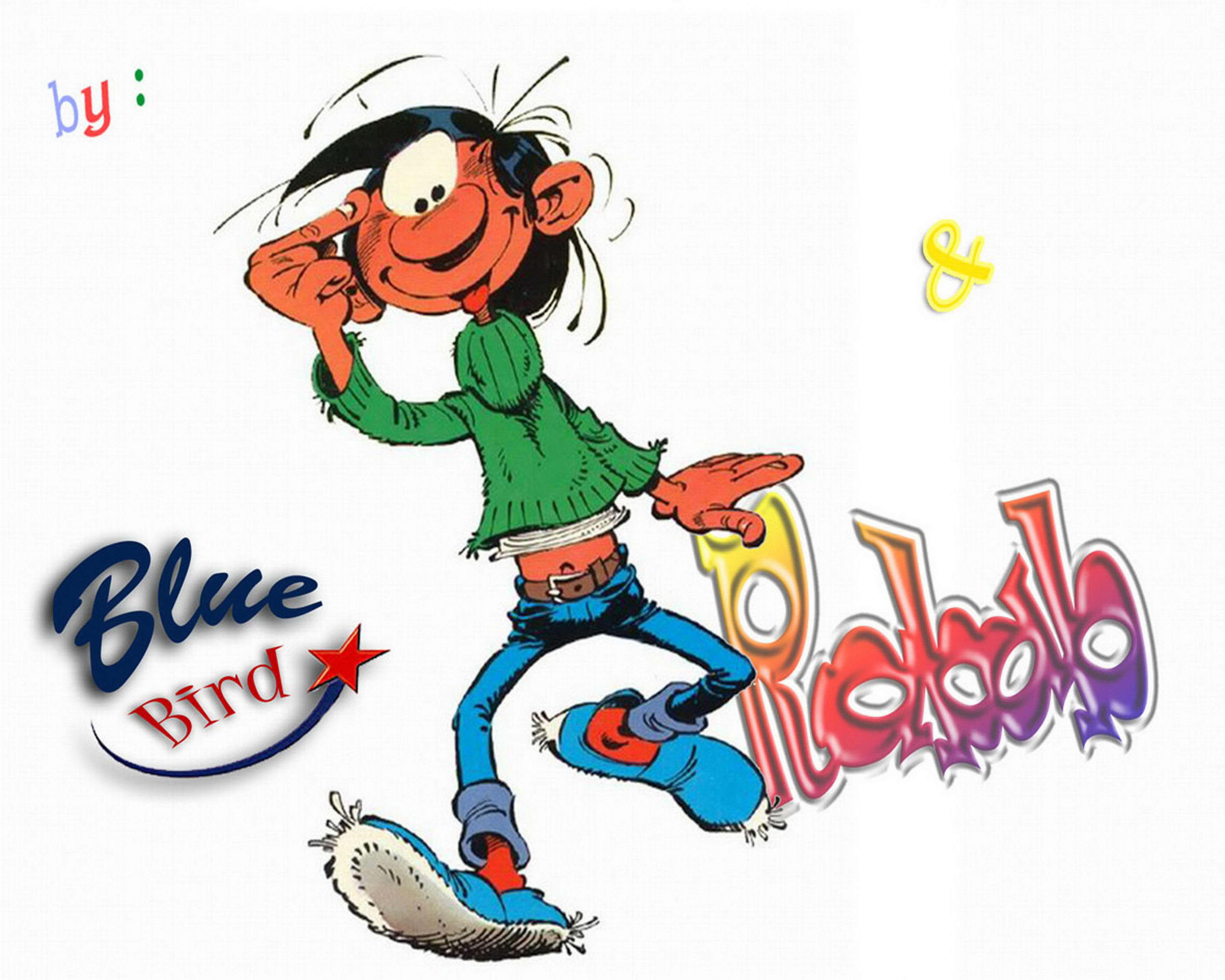











by :
&
Blue Bird

صندوق الدنيا



السنة الخامسة العدد ٥٤ أول أغسطس ١٩٨٢ الثمن ٧ قروش

كريمان



مرحبا بالأصدقاء

أصدقاءنا الأعزاء ..

أصدقاءَنا الأعزّاء . . أنتم الآنَ في إجازةٍ ، بعضُكم سافر لقضاءِ إجازته بأحدِ الشواطِيء ، أو بالريفِ ، والبعضُ الآخرُ يشغلُ وقتَ فراغهِ بالقراءةِ وممارسةِ بعضِ الألعابِ الرياضيَّةِ وتمضيةِ الوقتِ مع الأصدقاءِ . . . ونحن نطلبُ منكم أن تُعطونا بعضًا من هذا الوقتِ ، وذلك بأن تشاركونا بالرأى فيما تقدِّمه لكم صندوقُ الدنيا من قصصٍ ومعلوماتٍ وطرائفَ وموضوعاتٍ مختلفة . . فنحن فى انتظارِ مَزيدٍ من خطاباتكم التى تُبدونَ فيها الرأىَ فيما نقدِّمه . . . وأىَّ الصفحاتِ أو الموضوعاتِ التى تُعجَبون بها أكثرَ حتى نزيدَ من جهدِنا لنُسعدَكم ونُفيدَكم . وفى انتظارِ خطاباتكم . .

أهلًا ومرحبًا بالأصدقاء

أول من صنع الجيلاتى ..

فى القرن الثالث عشرَ كشف الامبراطور المغولى قبلاى خان سرّ صناعة الجيلاتى للرحالة الإيطالى ماركو بولو الذى نقل الفكرة إلى البلاط الملكى الإيطالى ، ثم عرفه البلاط الملكى الفرنسىّ - ومن باريسَ عرفتْه بقيةُ دول العالم . . .

من الصديق
محمد أحمد عبد النعيم

من أشهر علماء المسلمين

من أشهر علماءِ الرياضة الخَوارَزمىُّ
من أشهر علماء الكيمياء جابرُ بنُ حيَّان
من أشهر علماءِ الطبيعة الحَسَنُ بنُ الهَيْثَم
من أشهر علماء الطب ابنُ سِينا
من أشهر علماء الفلسفة ابنُ رُشْدٍ

من الصديق
صبرى سيد عباس
بالقاهرة

صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة :
الدكتور محمد محمود رضوان — التربية والتعليم
أعضاء :
صلاح جلال — مجلة الشباب وعلوم المستقبل
أحمد رياض أباظة
إبراهيم عبد الرحمن — الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

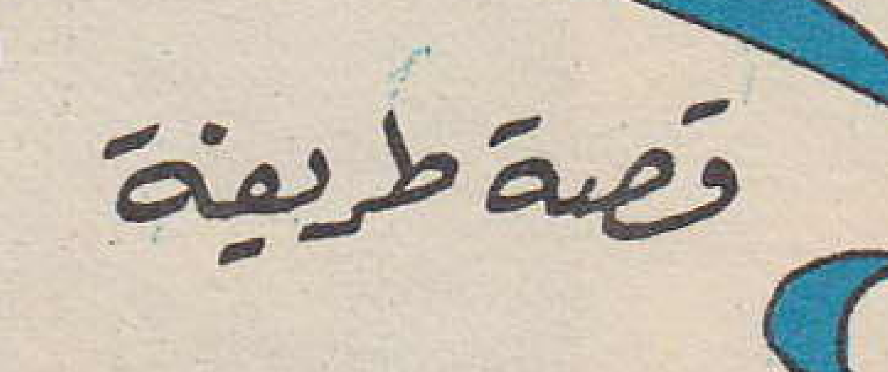
هيئة التحرير :
أميرة فريد
إيناس عفت
خديجة صفوت
كريمان جودت

مطابع الأهرام التجارية



ومن الإسكندرية تسألنُا الصديقة منى يوسف عبد الفتاح عن قصص « سر الاختفاء العجيب » و« شبح فى السفينة الغارقة » و« أوزوريس يعود » التى سبق أن أعلنا عنها فى المجلة وهى تريد أن تعرف من أين تشتريها ؟

نحن ننشر هذه القصص بالاشتراك مع دار الشروق ١٦ شارع جواد حسنى بالقاهرة ، ويمكنك أن تشتريها من دار الشروق نفسها أو من إحدى المكتبات الكبرى . والقصص ضمن سلسلة تعرف باسم « قصص ومغامرات للأولاد والبنات » وقد صدر منها : « سر الاختفاء العجيب ـ شبح فى السفينة الغارقة ـ القرية الطيبة ـ أوزوريس يعود » .



فى المدينة تم افتتاح محلين كبيرين على يمين ويسار محل صغير وكتب على واجهة أحدهما « أكبر المتاجر الشعبية » كما كتب على الآخر « أكبر المتاجر الشعبية » فقام صاحب المحل الصغير الذى يقع بينهما وكتب على واجهة محله « المدخل الرئيسى » !!

من الصديقة
منال بديع محمد
من الزقازيق

هواة المراسلة

الاسم : محمد سعد الدين محمود
السن : ١٤ سنة
الهوايات : كرة القدم ـ الرسم ـ قراءة القصص .
العنوان : قنا ـ نجع حمادى ـ بهجورة .

الاسم : ماهر مسعد عبد الرحيم مسعد
السن : ١٢ سنة
الهوايات : الشطرنج ـ قراءة الصحف والمجلات .
العنوان : دميرة ـ مركز طلخا بمحافظة الدقهلية .

الاسم : سيد إسماعيل سيد
السن : ١٢ سنة
الهوايات : الرسم ـ كرة القدم ـ المراسلة .
العنوان : ٣٣٩ شارع بور سعيد بجوار مستشفى أحمد ماهر .



هادى وهدى
٩
إجازة فى القرية
هيا يا أولاد جهزوا أنفسكم للسفر
أخيراً سنذهب إلى الإسكندرية
وفى اليوم التالى
يؤسفنى أننا لن نذهب إلى المصيف .. لقد أرسل عمكما سعيد يطلبنا فى القرية .. يبدو أن لديه مشكلة .



أنا أفضل القرية فالجو هناك أنقى من جو المدينة
كيف ياهادى إن القرية مليئة بالمزروعات وهى كما تعلم تتنفس فتزاحمنا فى الهواء الذى نتنفسه
ها ها .. صحيح أنها تتنفس مثلنا ياهدى فى المساء ، ولكنها على عكسنا بالنهار فإنها تستنشق ثانى أكسيد الكربون وتعطينا الأكسجين



وهذا ما يجعل جو القرية أنقى من جو المدينة
بالضبط ياهادى

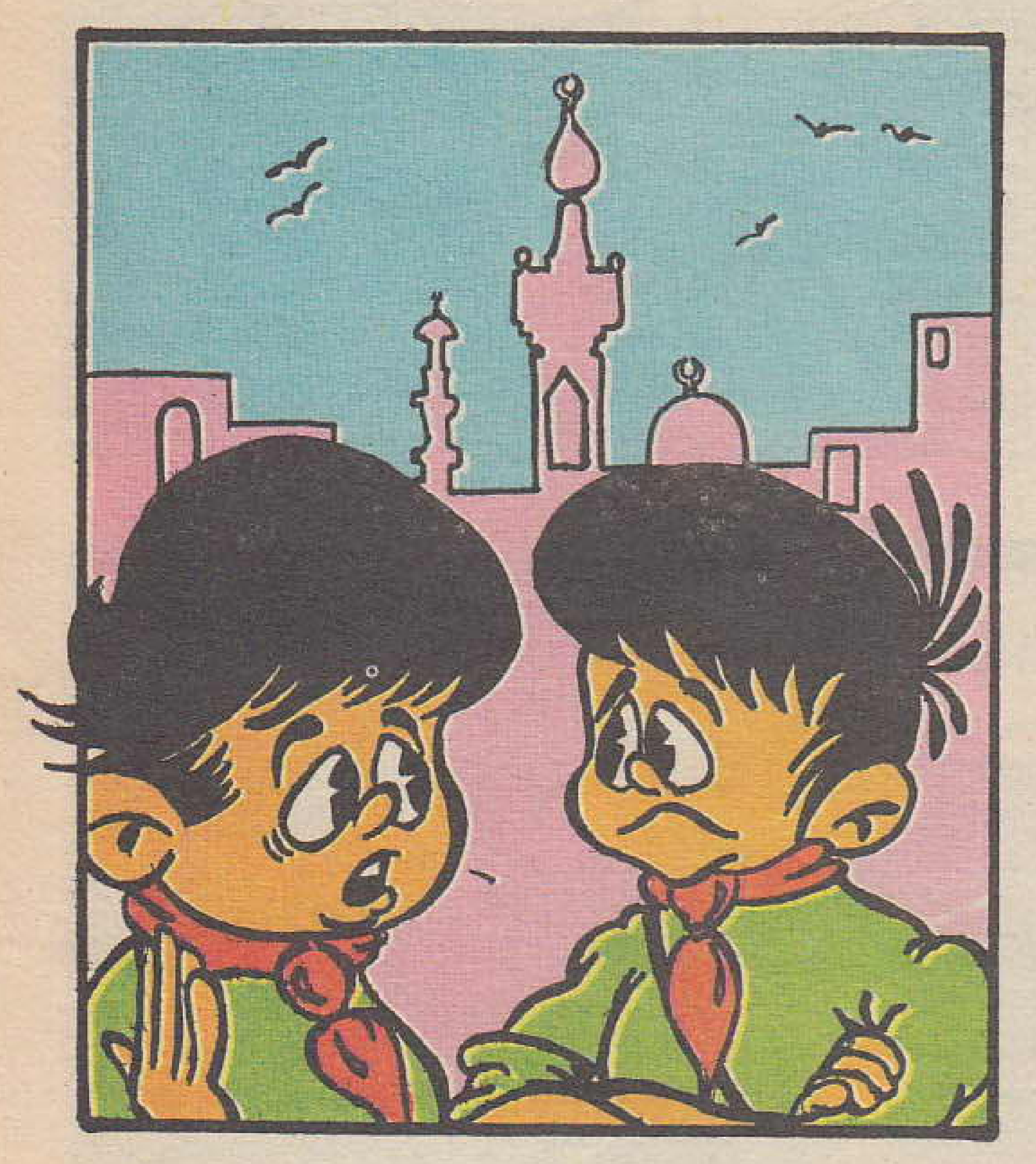


ووصلوا إلى القرية


وفي منزل العم
لقد سرقت محفظتي في سوق القرية وبها عقود الأراضي .. ولن يدلني على السارق سوى الشيخ متولي
ماهذا الكلام يا أخي .. هل تعتقد في هذه الخرافات؟


أنت لا تعرفه يا أخي .. إنه شيخ مبروك يعرف كل شئ


وفي اليوم التالي
ألا تصدقنا يا عمي .. إن هؤلاء المدعين دجالون
سوف ترين بنفسك يا هدى .. إنه يدلنا على كل ما يضيع في القرية .




وعند الشيخ متولي
أكتب إسمك وطلبك في ورقة وعرضها للبخور هناك






والآن انظر في الورقة
يا إلهي لقد اختفت الكتابة
والآن ياسعيد .. أنت تطلب عقود أراضى ضاعت منك .. ها هي
يا إلهي كيف عرف وأحضرها
ياشيخ متولي .. كم تطلب ؟


أنا لا أحدد أجرا .. إحرق الورقة وافركها على يدى ستعرف الأجر المطلوب


والآن انظر


ماهذا .. ماذا حدث ؟


ياعمي هذا الشيخ دجال
هادي وهدى


هل تصدقنا الآن يا عمي ..
ولكن .. لقد فعل معجزات !


ليست معجزات .. فعندما عرضت الورقة للبخور كان هذا التابع خلف الستار فقرأ ما فيها وعرف طلبك .

أما الورقـة فأصبحت
بيضاء لأن البخور لم تكن سوى
سحب بيضاء من غاز الكلور الذى يزيل
الألوان الصناعية
كالحبر

أما الكتابة التى ظهرت على يده فسببها أنه كان - وهو يطلق
البخور - يمد يده لمساعده خلف الستار ليكتب عليها
بعصير البصل وعندما يفرك عليها الرماد وينفضه يلصق
بالأجزاء
المبللة فقط

ولكنه أحضر
العقود المسروقة





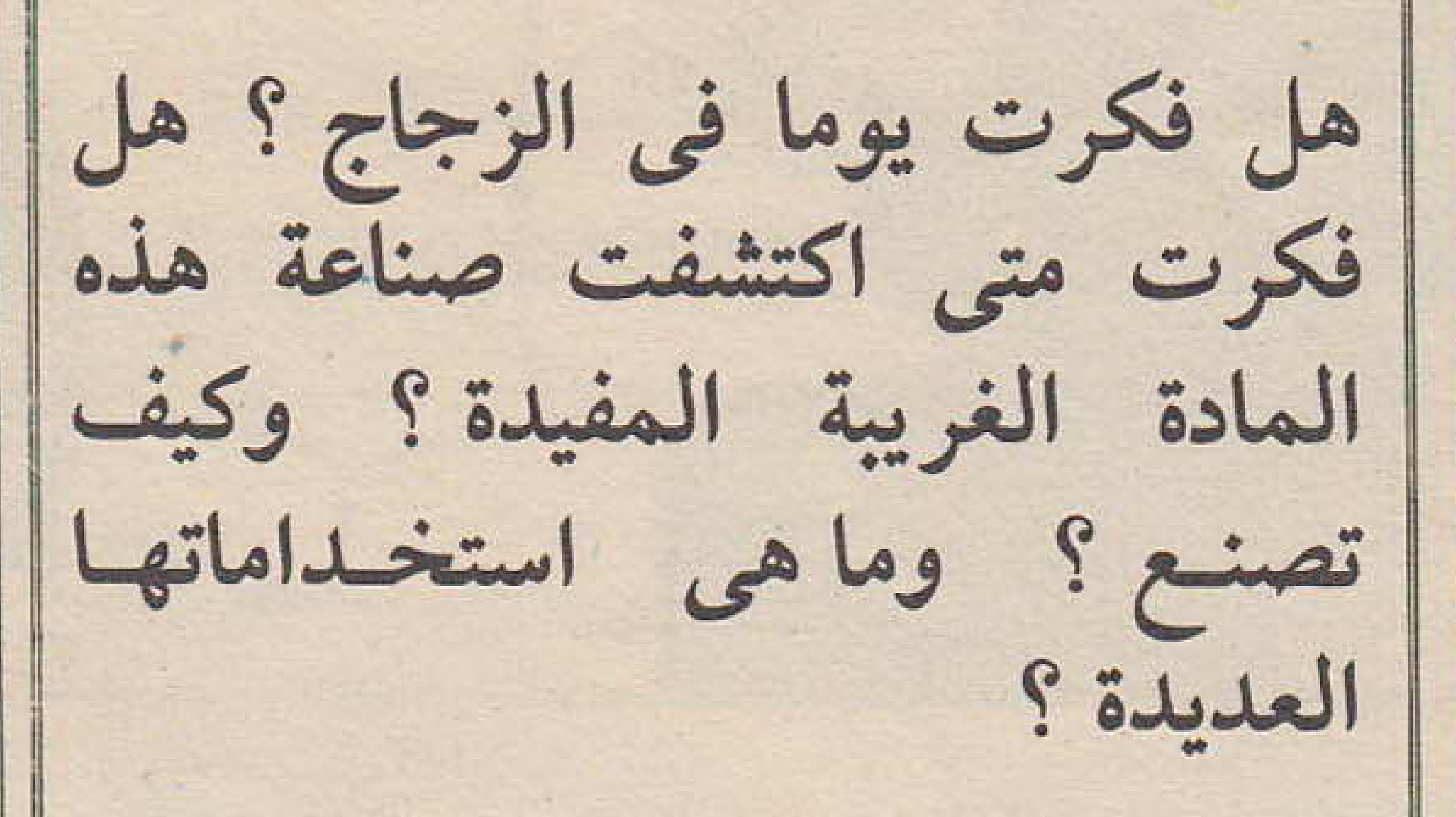
تمت

صندوق الدنيا




أنت تستعمل فى حياتك اليومية كثيرا من المواد الزجاجية .. فأنت ترى من خلال زجاج النافذة ، وتشرب فى كوب من ..

الزجاج



هل فكرت يوما فى الزجاج ؟ هل فكرت متى اكتشفت صناعة هذه المادة الغريبة المفيدة ؟ وكيف تصنع ؟ وما هى استخداماتها العديدة ؟

بقلم : إيناس عفت

أول من صنع الزجاج :

الزجاج من أقدم المواد التى صنعها الإنسانُ ، وأولُ من صنعَه قدماءُ المصريين ، فقد عُثرَ فى مقابرهم على تماثيلَ وأوانٍ وحُلِيٍّ زجاجيةٍ ملونةٍ بألوانٍ زاهيةٍ جميلةٍ ، كما اكتُشِف فى تَلِّ العمارنة « مصنعٌ للزجاج » من عصر إخناتون . ويُعَدّ الفينيقيون فى سوريا من أمهرِ من صنَع الزجاجَ ، وكذلك الهنودُ وسكانُ الشرقِ الأقصى .

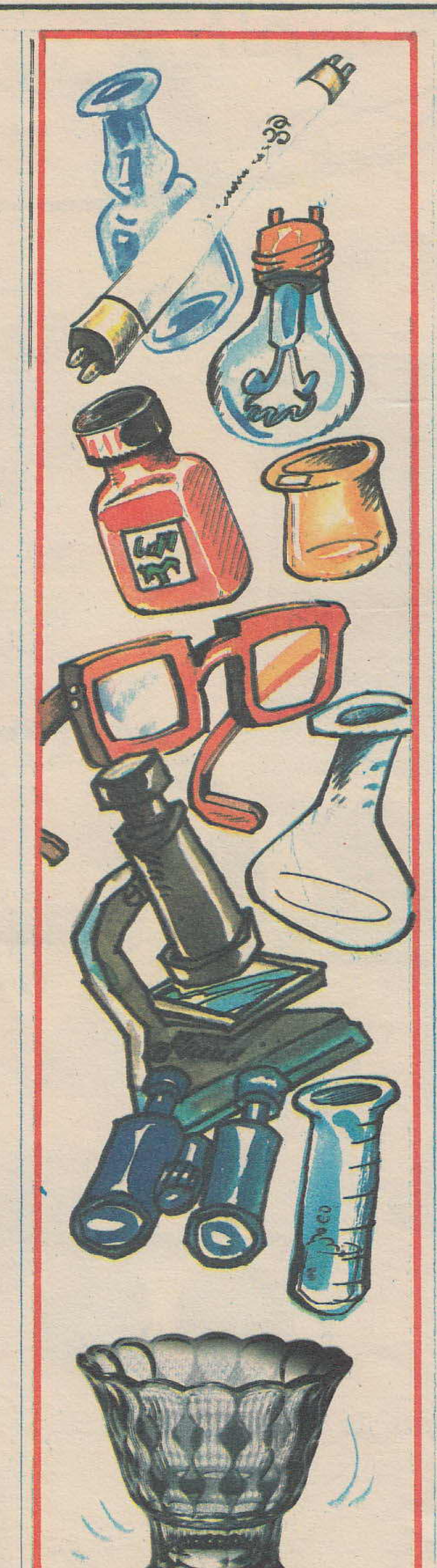
وفى القرنِ الأولِ عندما استولتْ روما على مصرَ وسوريا انتقل مركز صناعة الزجاج إليها . وظلّت روما لمدةِ ثلاثةِ قرونٍ تنتجُ أفضلَ وأجمل أنواع الزجاج ، وكانوا يفتنون فى زخرفتهِ وتزيينهِ .

واستعمل الرومانُ أطباقًا وأوانى زجاجيةٍ ، كما استخدم التجارُ أباريقَ وأوعيةً زجاجيةً لحفظِ سِلَعِهِم وبضائعِهِم ، ولبس الرجالُ والنساء أزراراً وحليا متنوعةً من الزجاج .

وحوالى سنة ١٢٠٠ بدأت مدينةُ البندقيةِ بإيطاليا فى صناعةِ الزجاج ، وبرَعتْ فى إنتاج أفضلِ أنواعِه التى عرفَها العالَم . ولم يكن الناسُ فى ذلك الوقت يشترون الزجاجَ لأنه مفيدٌ ، بل لأنه كان جميلا ، وكانوا يدفعون فيه أثمانًا باهظةً . وخشيتْ البندقيةُ من تسربِ أسرارِ صناعةِ الزجاج إلى الدول الأخرى ، فكانت تُرغم الصناعَ جميعًا على العيشِ والعملِ فى جزيرة مورانو الصغيرة ، وتعاقبُ من يحاول منهم أن يهاجرَ أو يُفْشِىَ أسرارَ الصناعةِ .

ولكنَّ الملوكَ والنبلاءَ فى أوروبا كانوا يُغْرون الصنَّاعَ بالمال . وهكذا انتشرتْ صناعةُ الزجاجِ فى فرنسا وإسبانيا وإنجلترا وألمانيا وهولندة وبوهيميا . . . وكان الألمانُ أولَ من اكتشفَ صناعةَ الزجاجِ الذى لا لونَ له .

وفى مصرَ ازدهرتْ صناعةُ الزجاج أيام الفاطميين ثم المماليك ، واشتهرت القاهرة ودمشقُ وغيرهما من المدن بصناعة الأكواب والكؤوس وأوانى الطعامِ ومصابيحِ المساجد المزيَّنةِ بالمينا والذهبِ ، وكان يُنقش عليها أسماءُ السلاطين والأمراءِ وألقابُهم .



كيف يصنع الزجاج ؟

والغريبُ أن الإنسان يستخدمُ اليومَ فى صناعةِ الزجاج نفسَ الأدوات والطرق التى كان يستعملها الصانعُ فى العصور القديمة . ويُصنع الزجاجُ العاديُّ من الرملِ والحجرِ الجيرىّ والصودا . وتسخن هذه الموادُّ فى فرنٍ حتى تنصهرَ أو تذوبَ ، ثم تشكَّل وتُترك حتى تبردَ وتتجمَّد . وتضافُ موادُّ أخرى لصناعة أنواع الزجاج المختلفة الحديثة . ويكوَّن الزجاجُ بإضافة بعض المركبات المعدنية - فاللون الأخضر بالحديد أو الكروم واللبنى الأبيض بالفوسفات ، والأحمر بأكسيد النحاسوز ، والأصفر بالسيلينيوم ، والأزرق بالكوبلت . ويشكَّل الزجاجُ بطرقٍ مختلفة بالنفخ أو بالقوالب أو بالطريقتين معًا . وأقدمُ طريقةٍ هى طريقة النفخ ، ولو أنك جرَّبت نفخ فقاعات الصابون لتخيلت كيف ينفخ الصانعُ الزجاجَ ليشكِّله .

وظل الزجاجُ يصنع يدويا حتى حوالى سنة ١٩٠٠ عندما تطوَّرت الصناعة ، وأصبحتْ آليةً ، وتعددتْ أشكال الزجاجِ وأنواعه ، واختُرِع الزجاجُ غيرُ القابلِ للكسر .

استخدامات الزجاج :

لو أنك فكرتَ فى استخدامات الزجاجِ فلن تستطيع أن تُحْصيها . . . إنك تجدُه فى العمارةِ الحديثةِ ، وفى الإضاءة ، وأجهزة البحث العلمى والسيارات والعدَسات العلمية والطبية والمرايا والأوانى المنزلية . . . وماذا أيضا ؟ هل تعرف ؟